

CATEGORÍA		(9-10) - Excelente	(7-8) - Muy bueno	(5-6) - Adecuado	(3-4) - En desarrollo	(1-3) - Inicial
Planificación	Guión	El guión recoge las intervenciones, las pausas, los momentos en que se dirige al público. Incluye también intervalos en los que busca la intervención del público o espera una reacción de éste.	El guión recoge las intervenciones, las pausas, los momentos en que se dirige al público, pero no busca la complicidad con el público al no permitir y/o esperar la intervención de este.	El guión recoge las intervenciones y las pausas necesarias, pero no se dirige en ningún momento al público ni busca la complicidad de este.	El guión recoge las intervenciones, pero no prevé las pausas ni los momentos para dirigirse al público.	El guión recoge intervenciones que no siguen un hilo conductor. Parecen momentos aislados o una retahíla de chistes sin conexión.
	Personaje	El personaje está perfectamente caracterizado y se reconoce fácilmente el rol que está interpretando. En la interpretación ha tenido en cuenta el tono de voz (el acento si fuera necesario), la entonación, los gestos más habituales...de dicho personaje.	El personaje está bien caracterizado y se reconoce el papel que está interpretando. En la interpretación ha tenido en cuenta la mayoría de variables como el tono, el acento, la entonación...del personaje.	El personaje se reconoce aunque con cierta dificultad, pues no ha tenido en cuenta su lenguaje verbal y no verbal.	Se aprecia cierta similitud con el personaje que quiere interpretar, pero no respeta sus rasgos más característicos.	El personaje no se reconoce y la interpretación es plana.
Contenido	Estructura y orden	Presenta, desarrolla y concluye el monólogo. Transmite el contenido con orden, coherencia y claridad. El contenido ha resultado muy original.	Presenta, desarrolla y concluye el monólogo. Transmite el contenido con orden pero en ocasiones divaga y pierde coherencia en su discurso. El contenido ha sido original.	Presenta el monólogo de manera adecuada, pero no lo concluye y algunas ideas están inconexas. Su contenido no ha sido original.	Ofrece un monólogo desorganizado, sin presentar a su personaje. No conecta las ideas y divaga en su discurso. El contenido no ha sido ni original ni atractivo.	Ofrece un monólogo carente de orden o cuidado, presentando ideas sueltas. El contenido no ha sido original ni ha atraído al público.
	Memoria	Domina el texto de memoria e incluye anécdotas graciosas para ilustrar lo que dice.	En algún momento le ha fallado la memoria pero lo ha resuelto con soltura. Incluye anécdotas graciosas para ilustrar lo que dice.	Aunque la memoria le ha fallado con frecuencia, lo ha resuelto con cierta soltura. No incluye anécdotas.	Se ha notado que no se había aprendido el texto y no ha sabido resolverlo, por lo que ha habido lagunas importantes en su discurso.	No se ha aprendido el texto y su discurso no era coherente porque daba "saltos" sin ton ni son.
Lenguaje	Lenguaje verbal	Su expresión es muy clara y utiliza un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a su personaje y/o personajes. Pronuncia claramente y correctamente los diálogos siempre. El ritmo es adecuado.	Representa claramente el personaje y/o personaje pero su tono de voz es bajo. Pronuncia claramente y correctamente los diálogos la mayoría de las veces. El ritmo es adecuado.	Aunque intenta representar a personaje, la mayor parte del tiempo interpreta sin tener en cuenta su tono de voz y sin entonar adecuadamente. Pronuncia claramente y correctamente los diálogos a veces. Habla demasiado rápido o demasiado lento.	Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distingue el personaje o personajes que caracterizan. No pronuncia con claridad y su ritmo no es apropiado.	Su expresión no es clara, no utilizan distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos. En ocasiones no se entiende lo que dice y su ritmo no es apropiado.
	Lenguaje no verbal	Establece un permanente contacto con el público a través del dominio de un registro lingüístico adecuado, un buen tono de voz, el código gestual y el contacto visual.	Establece un permanente contacto con el público a través de la preeminencia de un registro adecuado, un buen tono de voz y el contacto visual.	Establece cierto contacto con el público mediante la intención de mantener un registro adecuado y un buen tono de voz.	Apenas establece contacto con el público y el tono de voz no es adecuado.	No establece un mínimo contacto visual con el público.