



EL MONÓLOGO

Seguramente habrás tenido ocasión de disfrutar de un monólogo en alguna ocasión. Si es así, sabrás que un monólogo no es más que un diálogo que el actor o actriz realiza para sí mismo, o para un público.

Cuando nos hablan de un monólogo, casi siempre pensamos en el monólogo cómico. Sin embargo, es un recurso literario muy empleado en la novela y el teatro; también podemos usarlo para presentar un libro, un proyecto, una película...

Para empezar, es conveniente que comencemos por un tema sencillo, que sea de nuestro agrado, y que no sea excesivamente largo. Te ofrecemos a continuación una posible secuencia que podrá guiarte en la elaboración de tu monólogo:

1. Piensa en quién quieres interpretar. ¿Cómo es ese personaje? ¿Qué cualidades tiene? ¿Cómo es su personalidad? ¿Y su físico? Quizás luego no necesites describirlo ante el público, pero seguro que te ayudará a conocer mejor a tu personaje. También puedes ser tú mismo. Cuanto mejor conozcas al personaje, más fácil te resultará interpretarlo.

2. ¿Ya lo tienes claro? Pues es el momento de **realizar el guión**.

3. Puedes inspirarte en otros. No se trata de que copies, sino de que te sirvan de guía. En el siguiente enlace puedes encontrar esa inspiración:

<https://www.lasexta.com/programas/club-de-la-comedia/monologos/>

4. Realizar un guión puede resultar complejo al principio. ¡No es fácil enfrentarse al folio en blanco! Si ya has decidido el tema sobre el que hablar, puedes hacer una **lluvia de ideas**. Después, tendrás que dar forma a esas ideas, ordenarlas y empezar a redactar tu monólogo.

5. Céntrate en un tema y **no te disperses** hablando de cosas que no tienen conexión entre sí.

6. Emplea el **flash-back**. Es probable que en tu monólogo hagas uso de escenas y/o anécdotas que ocurrieron en el pasado. El flash-back te permitirá ir del pasado al presente y viceversa, dotando de más dinamismo a tu discurso.



7. Procura usar un **vocabulario sencillo**, para que todos y todas podamos comprenderte.
8. Puedes **ensayar** ante tu familia antes de que llegue el gran día. O mejor, ensaya delante de un espejo, así podrás cuidar también el lenguaje no verbal. Piensa que en un monólogo gesticulamos y usamos nuestras manos para apoyar y dar más énfasis a lo que decimos.
9. Cuando hablamos, es importante que cuidemos el **ritmo**, ni muy despacio (porque la audiencia podría dormirse) ni muy rápido (porque sería difícil seguirte).
10. También es importante que cuidemos la **dicción**. Vocalizar bien es importante para que nuestro público nos entienda a la primera.
11. **Cuida la respiración**. No intentes hablar deprisa. Realiza las pausas que necesites.
12. Intenta no ser monótono. Es importante que sepamos expresar y manifestar nuestras emociones mientras hablamos en público. Recuerda, no es lo mismo “qué miedo” que “¡iiii qué miedo!!!!!! **Exagera si es necesario**, recuerda que estás interpretando como si fueras un actor o una actriz.
13. **¿Cuánto va a durar tu monólogo?** Para empezar, quizás sea suficiente con cinco minutos. Los grandes monologuistas no emplean más de 10 ó 12 minutos. ¡No podemos aburrir a nuestro público!

Un momento... ¿Sabías que se organizan torneos en torno al monólogo científico? En el siguiente enlace, encontrarás las claves para crear estos monólogos y muchas cosas más:

<https://leer.es/-/el-monologo-cientifico-6-algunas-claves-para-crear-un-monologo>

Y...¿Qué tal un monólogo a dos? ¿Crees que es más fácil hacer un DUÓLOGO? Te dejamos una web para que te inspires:

<https://escenaviva.es/monologo-a-dos-sobre-emprendedores/>